

* AU CARILLON D'OR *

ATELIER DE PENDULERIE



Depuis 1981

THIERRY, GREGORY ET DAVID AMSTUTZ

GRAND'RUE 44 2012 AUVERNIER - SUISSE

Téléphone +41 32 731 74 62
www.aucarillondor.ch

Monsieur
Martial de Montmollin
Rue du Littoral 4

2025 Chez-le-Bart

Auvernier, le 3 janvier 2024

Cher Monsieur,

Vous trouverez, ci-dessous, les caractéristiques ainsi que la facture pour la restauration de votre très belle pendule de style Louis XV.

Très grande et rare pendule de style Louis XV ornée d'appliques en bronze

Il s'agit d'une très belle et grande pendule, créée vers l'an 1750. Le montage du cabinet se faisait alors à panneaux, à rainures et languettes encollés. Faites entièrement à la main, les belles vis étaient reconnaissables à leur filetage montant jusqu'à la tête. Le style Louis XV (1723 - 1774) commence vers 1730 et dure jusqu'en 1750 ; son influence se fera encore sentir sous Louis XVI. Les cabinets de pendules prirent, comme pour le mobilier, un aspect de moins en moins sévère. La mode est aux tons clairs. On est fatigué des incrustations sur écaillé, toujours un peu sombres. Pour imiter les laques chinoises alors en vogue, on applique sur les verts, les bleus et les roses de la corne ou des vernis.

Le vernis Martin, entres autres, fut beaucoup utilisé. Sur la surface unie du placage en poirier était étendue la couleur que relevait, dans les champs laissés libres par les appliques de bronze ou les parties dorées, un semis de roses, de tulipes, d'œillets et de guirlandes en tons vifs. Par-dessus la peinture, on passait plusieurs couches du vernis dont les frères Martin (vernisseurs du Roi) furent les inventeurs. Ce vernis avait l'avantage de protéger et de donner de l'éclat au décor ; avec le temps, il se fendille, ce qui, souvent, contribue au cachet de la pendule.

Personne ne contestera la grâce de cette pendule décorée de fleurs en couleurs, de nacre incrustés. Les lignes souples des appliques en bronze témoignent du métier achevé que possédaient les bronziers du XVIIIème siècle. Fonte, ciselures et incrustations ne peuvent avoir été exécutées que par des grands maîtres ; les noms de Philippe et Jacques Caffieri, Grimpelle et Roy, qui décorèrent de nombreux cabinets viennent aussitôt à l'esprit. Les bronzes déploient leurs rinceaux découpés et symétriques de la base du socle au chapiteau.

Vers 1750, l'art de la ciselure a commencé à prendre une très grande place. On appelle souvent le style Louis XV « le style rocaille » parce qu'il semble représenter les rocailles ornant l'entrée d'une grotte ; en réalité, il tire ses principaux éléments de décoration des coquillages. Cette pendule peut être un bel exemple de la collaboration qui existait entre l'artisanat français et suisse. Ce qui est heureux, c'est qu'elle possède encore son socle. Avec les décennies, de nombreuses pendules, aussi hautes que celle-ci, ont été séparées de leur soubassement ; il était ainsi plus facile de les poser sur un meuble que contre une paroi.

Le cadran en émail blanc, dit « cuvette » ou « assiette », est à chiffres romains pour les heures et division par minute. Les chiffres sont larges ; au toucher, ils donnent une sensation sensible de relief puisqu'ils sont formés d'une pâte d'émail recuite au four. La grandeur des chiffres arabes des minutes est caractéristique du style Louis XV. Le cadran est animé par un très beau modèle d'aiguilles en laiton ; en plus de leur découpage, elles sont travaillées avec un très grand soin.

L'intérieur de la pendule mérite également toute notre attention. Il est composé d'un très beau mouvement à deux marteaux, compliqué et de très bonne manufacture. Le mécanisme de la sonnerie est à délai à râteau ; la pendule sonne au passage de l'heure et des trois quarts sur deux timbres fixés sous le chapiteau. L'échappement est à roue de rencontre à verge et le balancier est croché à un fil de soie. Les deux remontages sont à barillets dentés avec arrêtage. Il manque tout le mécanisme de la sonnerie à la demande ou à tirage. La pendule doit être remontée toutes les semaines.

Actuellement, en fonction de l'offre et de la demande, le marché des pendules est bas. J'estime sa valeur à CHF 12'000.-. Voici différentes dates et signatures inscrites à la pointe à tracer, relevées à l'intérieur du mouvement par des horlogers qui ont effectués des restaurations : *Bonneau, Chaux-de-Fonds 1842 | Jules Sandoz 1870 1880 1884 1891 | JASandoz 22.02.1906*

Facture

Démonter complètement le mouvement et nettoyer les pièces. Polir les pivots des axes. Dérrouiller et polir les axes. Poser bouchons aux roues : de barillet temps, de huitaine temps, de centre, de rencontre, d'échappement ; de barillet sonnerie, de huitaine sonnerie, des chevilles, d'arrêt, de délai. Refaire les huiliers. Rectifier les ébats. Ecrouir les bouchons. Polir les palettes de l'échappement. Dérrouiller et polir les aciers et les laitons. Bleuir les vis d'arrêtage. Refaire un doigt d'arrêtage pour le barillet temps. Refaire les œillets des ressorts des barillets. Poser des nouvelles goupilles en acier. Huiler et graisser les fonctions. Contrôle du mouvement. Nettoyer le cadran, le cabinet et le verre. Refaire plusieurs fleurs manquantes au mastic et les peindre. Refaire une fleur en nacre et la décorer. Finitions. Service à domicile avec pose de la pendule contre une paroi.

Le mouvement de votre pendule a fait l'objet d'une restauration complète, ce qui vous permet de bénéficier d'une garantie de trois ans.

Remise en état :

CHF 2'200.-

Avec mes très sincères remerciements et mes salutations les meilleures.

David Amstutz